# CICICIQUIEN ME HA ROBADO LA CANOAI?I?I?



Un espectáculo de:



Los mejores materiales.
Monitores serios y titulados.
Aprenderá las mejores técnicas.
Visitará los más bonitos rincones.
Actividades complementarias.

iiiNO SE LO PIERDAN!!!

#### ¿¡¿¿¡¿¡QUIEN ME HA ROBADO LA CANOA!?!?!?

# Espectáculo Circense familiar especialmente diseñado para los más peques.

¿¡¿¡¿¡Quien me ha robado la canoa!?!? es la última producción de Le Petit Chapiteu. Un espectáculo circense basado en la fusión de los malabares y el clown gestual sin texto, con la dramaturgia del teatro, que cuenta la historia de Rémulo Romo, Monitor de canoa altamente cualificado aunque un poco alocado. Rémulo es feliz con su canoa y disfruta compartiendo su felicidad con los demás organizando excursiones.

No necesita mucho más, pero un día su vida da un giro al descubrir la pérdida de su compañera de viaje que le llevará a encontrar nuevos horizontes en su mundo de ternura e ilusión. De esta manera sumergirá al espectador en un espectáculo donde solo vale, el optimismo, el humor y superar los obstáculos con los que se irá encontrando a lo largo de esta entrañable y disparatada historia. ¡No se lo pierdan!

#### Video promocional:

https://cialepetitchapitea.wixsite.com/lepetitchapiteau/espectaculos



### **FICHA ARTÍSTICA**

Reparto: Alex Díaz aD+

Autor: Alex Díaz aD+

Dirección: Alex Díaz aD+

Vestuario: Le Petit Chapiteau

Técnico de sonido

e iluminación: Diana Valera

Vestuario: Diana Valera

Alex Díaz aD+

Escenografía: Keith L. Boyd

Alex Díaz aD+

Producción: Le Petit Chapiteau



#### **FICHA TECNICA**

Título Espectáculo: ¿¡¿¡¿¡Quién me ha robado la canoa?!?!?

Compañía: Le Petit Chapiteau.

Duración de la obra: 14 a 40 minutos según evento.

Distribución, Producción y Gerencia: Le Petit Chapiteau 699309908.

info@lepetitchapiteau.com

#### NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.

Escenario: (Versión Calle) Espacio escénico liso y regular preferiblemente a altura de suelo de 7 m. de ancho, 5 m. de fondo, 4 m. de altura. (Versión gala). Cámara negra (telón de fondo, 4 patas y bambalinas), de 7 m. de ancho, 5 m. de fondo, 4 m. de altura.

SONIDO: P.A. estéreo con potencia adaptada a las necesidades del espacio.

#### PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

Un Técnico de sonido.

#### **ACCESO Y MONTAJE:**

Acceso al espacio para descarga, montaje, ajustes y pruebas, mínimo 1h 30' antes de la actuación. Aproximadamente 1 hora para desmontaje y carga. Aparcamiento junto al lugar de actuación para una furgoneta desde el momento de descarga hasta terminada la carga.

EN CASO DE NO CUMPLIR ALGUNA DE LAS NECESIDADES, CONSULTAR.

#### **EL REPARTO**

#### Alex Díaz (aD+).

Fundador de la compañía Le Petit Chapiteau, comienza en el mundo del circo en 2005 junto a la Asociación de Malabaristas y artistas de Circo de Alicante "Donyet Ardit". Tras integrarse en el grupo y descubrir su pasión por el circo comienza a formarse en diversos cursos en técnicas de mimo, clown, malabares y teatro expresivo.

Tras la creación de su personaje Rémulo Romo, estrenó con la compañía, "Quien me ha robado la canoa!?!?!?" en su versión de corta para gala, en la "Gala de navidad de Madrid de Payasos Sin Fronteras" en diciembre de 2012 desarrollando posteriormente la versión de calle con la que ha actuado en diversos Festivales y espacios desde entonces.

Paralelamente a su trabajo en la compañía, ha trabajado en el espectáculo creado para la

presentación de la nueva línea ecológica de Renault en el Oceanográfic de Valencia, como especialista de fuego y como coordinador de los artistas circenses.

En cine ha trabajado como especialista de fuego y zancudo en la película "lo, Don Giovanni" dirigida por Carlos Saura y en "Nacidas para sufrir por Miguel Albaladejo.

Así mismo ha participado en la opera "La Bohème de Giacomo Puccini" en la Ciudad de las Artes Reina Sofía de Valencia bajo la dirección escénica de Davide Livermore.

A nivel internacional ha trabajado en el feria "Falk Art Forum" de Budapest y en el evento "Signo paz" de Szegued ambos en Hungría en colaboración con el grupo de fuego húngaro "Flame-Flowers".

Como formador ha dado cursos de malabares, circo, de seguridad con fuego y productos químicos para espectáculos en diversos encuentros nacionales de malabares, así como en la "Convención Europea de Malabaristas de Vitoria". En la cual también participó como asesor de seguridad con fuego en la zona destinada a tal efecto con más de 100 especialistas de fuego en escena a lo largo de cada noche.

## FOTOS

