Le Petit Chapiteau

PING PONG FUERA!!!

PING PONG FUERA!!!

Espectáculo Circense familiar especialmente diseñado para Todos los Públicos.

Ping Pong Fuera!!! es la última producción Le Petit Chapiteau. Un espectáculo circense basado en la fusión de los malabares y el clown gestual sin texto, con la dramaturgia del teatro. En un homenaje a la rutina “El Juglar”·de Elastic y clásicos del mimo con objetos, Rémulo, tras descubrir los malabares en su última obra, -quien me ha robado la canoa!?!?!? Decide subirse a u escenario teniendo que enfrentarse a diversos conflictos que irá resolviendo como puede.

El espectador disfrutará de un espectáculo sorprendido de las habilidades de Rémulo y de sus “inhabilidades” si parar de reír.

¡No se lo pierdan!

https://cialepetitchapitea.wixsite.com/lepetitchapiteau/espectaculos

TÍTULO: PING PONG FUERA
COMPAÑÍA: LE PETIT CHAPITEAU
GENERO: CIRCO
Público: TODOS LOS PUBLICOS
FORMATO: PEQUEÑO
DURACIÓN: 9 a 30 MINUTOS'
ESTRENO: 10-SEPT-16

FICHA ARTÍSTICA

Reparto:	Alex Díaz aD+
Autor:	Alex Díaz aD+
Dirección:	Alex Díaz aD+
Vestuario:	Diana Valera
	Alex Díaz aD+
Producción:	Le Petit Chapiteau

FICHA TECNICA

Título Espectáculo:	**Ping Pong Fuera!!!**
Compañía:	**Le Petit Chapiteau.**
Duración de la obra:	**9 A 30 minutos.**
Distribución, Producción y Gerencia:	Le Petit Chapiteau +34 699 309 908. info@lepetitchapiteau.com
Web:	www.lepetitchapiteau.com

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.

Escenario: (Versión Calle) Espacio escénico liso y regular preferiblemente a altura de suelo de 7 m. de ancho, 5 m. de fondo, 4 m. de altura.
(Versión gala). Cámara negra (telón de fondo, 4 patas y bambalinas), de 7 m. de ancho, 5 m. de fondo, 4 m. de altura.

SONIDO: P.A. estéreo con potencia adaptada a las necesidades del espacio.
Mesa de mezclas.
Micrófono inalámbrico de solapa, (sustituible por diadema).

ILUMINACIÓN: 4 PAR 52, (1000 w).
1 recorte no imprescindible.
Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras).

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

Un Técnico de sonido.

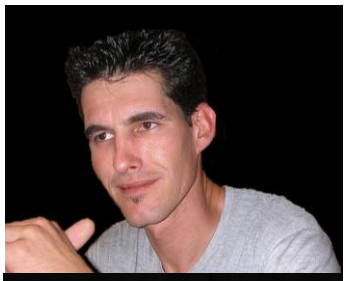
ACCESO Y MONTAJE:

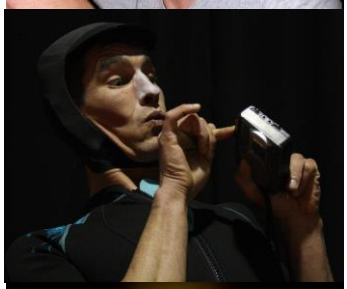
Acceso al espacio para ajustes y pruebas, mínimo 1h antes de la actuación.

EN CASO DE NO CUMPLIR ALGUNA DE LAS NECESIDADES, CONSULTAR.

EL REPARTO

Alex Díaz (aD+).





Fundador de la compañía Le Petit Chapiteau, comienza en el mundo del circo en 2005 junto a la Asociación de Malabaristas y artistas de Circo de Alicante “Donyet Ardit”. Tras integrarse en el grupo y descubrir su pasión por el circo comienza a formarse en diversos cursos en técnicas de mimo, clown, malabares y teatro expresivo.

Tras la creación de su personaje Rémulo Romo, estrenó con la compañía, “Quien me ha robado la canoa!?!?!?” y fruto de aquella experiencia con este personaje continua trabajándolo con este número en el que homenajea a Elastic en su versión de corta para gala.

Paralelamente a su trabajo en la compañía, ha trabajado en el espectáculo creado para la presentación de la nueva línea ecológica de Renault en el Oceanográfic de Valencia, como especialista de fuego y como coordinador de los artistas circenses.

En cine ha trabajado como especialista de fuego y zancudo en la película “Io, Don Giovanni” dirigida por Carlos Saura y en “Nacidas para sufrir por Miguel Albaladejo.

Así mismo ha participado en la opera “La Bohème de Giacomo Puccini” en la Ciudad de las Artes Reina Sofía de Valencia bajo la dirección escénica de Davide Livermore.

A nivel internacional ha trabajado en el feria "Falk Art Forum” de Budapest y en el evento "Signo paz" de Szegued ambos en Hungría en colaboración con el grupo de fuego húngaro "Flame-Flowers".

Como formador ha dado cursos de malabares, circo, de seguridad con fuego y productos químicos para espectáculos en diversos encuentros nacionales de malabares, así como en la “Convención Europea de Malabaristas de Vitoria”. En la cual también participó como asesor de seguridad con fuego en la zona destinada a tal efecto con más de 100 especialistas de fuego en escena a lo largo de cada noche.